

Αξιολόγηση της Παράδοσης Εξαμήνου

Ένας άριστος, μέτριος ή κακός βαθμός, κατά τη γνώμη μου, δεν χαρακτηρίζει τίποτα παραπάνω από την προσπάθεια μας σε ένα μάθημα. Δεν φανερώνει ποτέ αυτό που είμαστε και τις ικανότητες μας ως άνθρωποι. Αυτό το γράφω γιατί συχνά νομίζουμε ότι είμαστε κάποιος όταν έχουμε μεγάλο βαθμό ή νομίζουμε ότι είμαστε ένα τίποτα όταν ο βαθμός είναι χαμηλός.

Όπως σας είπα, θα ήθελα να βαθμολογήσετε εσείς τον εαυτό σας, τους άλλους και εμένα. Θεωρώ ότι είναι λίγο άδικο ένας εξωτερικό παρατηρητής να βάζει διαφορετικό βαθμό στα μέλη μίας ομάδας καθώς δεν μπορεί να ξέρει ποιος δούλεψε περισσότερο και ποιος όχι. Από την άλλη, είναι άδικο να έχουν όλα τα μέλη τον ίδιο βαθμό γιατί σπάνια έχουν δουλέψει όλοι στον ίδιο βαθμό.

Φτιάξτε μία λίστα με τα ονόματα μας, βάλτε δίπλα στο κάθε όνομα 13 βαθμούς και βγάλτε ένα συνολικό βαθμό για τον καθένα. Καλύτερα να το κάνετε ανώνυμα για να είστε πιο ελεύθεροι και ειλικρινείς.

Για την τελική παράδοση δεν θα πω αν ήταν καλή ή κακή γιατί νομίζω ότι στην δουλειά μας δεν υπάρχει το καλό και το κακό. Όλα τα θέματα έχουν θετικά και αρνητικά στοιχεία.

Το θέμα μας είχε μεγάλη δυσκολία και σίγουρα παίζει μεγάλο ρόλο στο τελικό αποτέλεσμα. Όμως, δεν θα χρησιμοποιήσουμε ως δικαιολογία τον βαθμό δυσκολίας για να μην δούμε τα αρνητικά στοιχεία μας.

Σε ένα **αρχιτεκτονικό διαγωνισμό** αυτό που βαθμολογείται είναι **το αποτέλεσμα**, οι τελευταίες τρεις πινακίδες που συνήθως παραδίδουμε. Αντίθετα, θεωρώ ότι, σε ένα **μάθημα** το κύριο δεν είναι το αποτέλεσμα αλλά **η πορεία των έξι μηνών, η συνέπεια μας και το τελικό αποτέλεσμα.**

Η πορεία του θέματος για μένα, κοιτάζοντας την Constructoria από την αρχή μέχρι την παράδοση, είναι θεαματική τόσο στο περιεχόμενο όσο και στην παρουσίαση. Η παράδοση είναι αρκετά ικανοποιητική, όμως, το τελικό ποιοτικό και ποσοτικό υλικό είναι περίπου ίδιο με εκείνο που παραδίδετε στα μαθήματα των αρχιτεκτονικών συνθέσεων όταν είστε σε ομάδα 2 ατόμων. Το υλικό που παράγετε θα πρέπει να είναι ποιοτικά και ποσοτικά μεγαλύτερο κατά τουλάχιστον 13φορές από όταν δουλεύετε μόνοι σας. Ίσως αυτό να

σημαίνει ότι δεν δουλέψατε όλοι στην ίδια ένταση ή ότι η συνεργασία μεταξύ σας δεν ήταν η καλύτερη δυνατή.

Η **συνεργασία και συνέπεια** μεταξύ σας μπορεί κατά την γνώμη μου να μην ήταν η καλύτερη δυνατή όμως η συνέπεια σας απέναντι μου και η συνεργασία σας μαζί μου ήταν άψογη. Ήσασταν πολύ ανοιχτοί και δεχτήκατε χωρίς πρόβλημα να κάνετε ένα τόσο αφηρημένο και χαοτικό θέμα, μερικές φορές κάνατε παραπάνω από όσα ζητούσα και ήσασταν πάντα συνεπείς στις παραδόσεις σας.

Το τελικό αποτέλεσμα συνηθίζουμε να το χωρίζουμε σε περιεχόμενο και παρουσίαση, δηλαδή συνθετική και ρητορική ικανότητα. Δεν θα κάνω αυτόν το διαχωρισμό γιατί αυτά τα δύο δεν μπορούν να διαχωριστούν. Είναι ένα.

Η μορφή της πόλης σας όπως εξελίσσεται παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον και είναι συναρπαστικό που η πόλη ζωή για εσάς μοιάζει με το σύμπλεγμα των αρτηριών της καρδιάς. Όμως, **η ζωή της πόλης σας λείπει**, δεν φαίνεται στα σχέδια σας. Η ζωή πάντοτε είναι πιο σημαντική από την μορφή. Μείνατε στον πιο αυστηρό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και δεν αποκτήσατε την ελευθερία με την οποία ξεκινήσατε. Οι ιστορίες της πόλης, οι χρήσεις των χώρων, το φως, λείπουν από τα σχέδια.

Οι τελικές πινακίδες είναι καθαρές και κατανοητές. Έχετε καταφέρει να δώσετε όχι μόνο ένα αποτέλεσμα αλλά μια επιτυχής περίληψη της πορείας σας μέσα από τρεις πινακίδες: α-σκοπο σχέδιο, από το αφηρημένο στο αρχιτεκτονικό, κατασκευαστικό. Η πρώτη και η τρίτη πινακίδα είναι πιο ελκυστικές και κατανοητές από την δεύτερη. Η τρίτη μοιάζει πιο ζωντανή από τις άλλες. Κάνατε μία προσπάθεια να την αντιμετωπίσετε πιο ελεύθερα. Αν είχε δουλευτεί μία μέρα παραπάνω θα πλησίαζε τελειότητα για μένα...

Κοιτάζοντας όλο **το υλικό που έχετε** από την αρχή του μαθήματος βλέπω ότι κάποιο που ήταν πολύ σημαντικό εικαστικά και συνθετικά το κρύψατε ή το βάλατε στις πινακίδες χωρίς να το τονίσετε. Αντίθετα είναι κάποια σημεία που τονίστηκαν χωρίς μάλλον να έπρεπε. Έχετε πολύ όμορφη δουλειά που στις πινακίδες σας δεν αναδείξατε.

Για να κάνουμε καλύτερα την δουλειά μας πρέπει να δώσουμε μεγάλη βάση στα αρνητικά της στοιχεία και να ασχοληθούμε κυρίως με αυτά.

Προτείνω για την συνέχεια

1. Βρείτε καλύτερη συνεργασία μεταξύ σας. Οργανωθείτε καλύτερα και απαιτήστε όλοι σας να δουλεύετε στον ίδιο βαθμό με τους άλλους.
2. Διατηρήστε την συνεργασία σας και συνέπειά σας μαζί μου.
3. Δώστε έμφαση στη ζωή της πόλης. Αυτό το επιτυγχάνεται όταν σκέφτεστε τη ζωή εκείνου που κατοικεί την πόλη και όχι τις μορφές. Το κατακτάμε όταν στο σχέδιο βάζεται κομμάτι από την ευαισθησία σας.
4. Τελειοποιήστε τον ψυχρό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Πρέπει να είναι καθαρός χωρίς να χάνεται καμία λεπτομέρεια της κατασκευής. Για να είναι ευανάγνωστος χρησιμοποιείστε τον γλωσσικό κώδικα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.(διαστάσεις, συμβολισμοί, υλικά,κτλ.)

Το επόμενο εξάμηνο θα είναι ακόμα καλύτερο.....

Καλό απόγευμα!