

Creative Arts Center, Brown University / Diller Scofidio + Renfro

Αρχιτέκτονες: Diller Scofidio + Renfro

Περιοχή: Providence, Rhode Island, USA

Ακουστική: Jaffe Holden

Έκταση: 3400 τετραγωνικά μέτρα

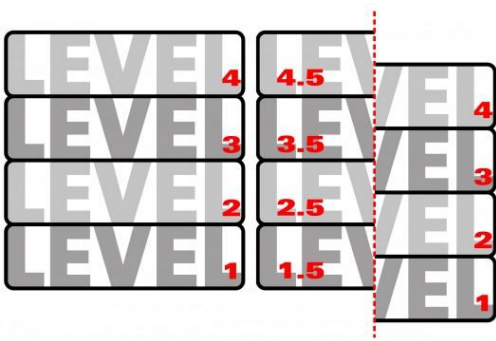
Χρονιά: 2011

Το Κέντρο διεξάγει προγράμματα και μαθήματα που βασίζονται στη συνεργασία των καλλιτεχνών, επιστημόνων, λογίων για να δημιουργηθούν νέες μορφές τέχνης, τη διερεύνηση νέων προσεγγίσεων για τη συνεργασία και τη διεύρυνση των γνώσεων της δημιουργικής εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Χώροι:

1. χώρος 218 θέσεων προβολής ταινιών
2. Τέσσερα στούντιο για την παραγωγή performance art, εγκαταστάσεις, εικαστικά, μουσική, ήχος, βίντεο και φιλμ.
3. Χώρος ηχογράφησης.
4. Εργαστήριο Επικοινωνίας, Μέσων για την παραγωγή μέσω του υπολογιστή.
5. Media Lab για την παραγωγή και την έρευνα σε αισθητήρες, ρομποτική, καθώς και υπολογιστικά
6. Πέντε στούντιο εργασίας
7. Εκθεσιακός χώρος
8. «Έξυπνη» αίθουσα

Τα μισά επίπεδα που συνθέτουν το Κέντρο προήλθαν από ένα σύστημα πλακών δαπέδου. Τα τρία αρχικά πατώματα χωρίζονται στη μέση κατα μήκος του κτηρίου και κατόπιν αντισταθμίζονται. Αυτή η εκούσια κατάτμηση παρείχε μια μοναδική σχέση μεταξύ των επιπέδων, ως εκ τούτου, οι εκφορτώσεις επεκτάθηκαν, παρέχοντας εκτονώσεις και χώρους για τους μαθητές και το διδακτικό προσωπικό.



Οι χώροι συνδέονται μεταξύ τους με διαχωρισμένα επίπεδα ,τετμημένα ώστε να δημιουργήσουν ημι-επίπεδα. Ενδιάμεσα υπάρχει ένας ,πλήρους ύψους, εσωτερικός γυάλινος τοίχος που παρεμβάλλεται μεταξύ κάθε ημι-επίπεδου ώστε να υπάρχει οπτική ένωση των διαφορετικών χώρων, διατηρώντας ταυτόχρονα την ηχομόνωση.

Η κύρια όψη είναι γυάλινη(οπώς και η πίσω) και βλέπει στο Walk Campus, με μια σειρά χώρων πρασίνου παρέχει ένα πεζοδρόμιο μεταξύ της ιστορικής πανεπιστημιούπολης του Μπράουν και της πανεπιστημιούπολης Pembroke.

Υπάρχει υπαίθριο αμφιθέατρο που βρίσκεται απέναντι από το recital hall επιτρέποντας υπαίθριες παραστάσεις, προβολές κλπ.

Τέλος στις πλάγιες όψεις φαίνεται η πλήρωση του τοίχου να ανασηκώνεται σε τρία διαφορετικά επίπεδα επιτρέποντας την οπτική επαφή με τους δρόμους .Είναι ιδιαίτερος ο τρόπος που επιτυγχάνεται αφού από την κύρια όψη αυτές οι γραμμώσεις οδηγούν σε διαστρεβλωμένη αντίληψη της προοπτικής του κτηρίου σαν αυτό να ανυψώνεται σε άλλο επίπεδο.



Για τους υπεύθυνους του έργου κατά το σχεδιασμό χρειαζόταν εκείνα τα δομικά στοιχεία που θα τόνωναν τη δημιουργική διαδικασία από κάθε πτυχη του κτηρίου. Προσπάθησαν να συνδυάσουν την ίδια την αρχιτεκτονική χειρονομία με την ακαδημαϊκή παιδαγωγική διαδικασία. Ο στρατηγικός τους στόχος ήταν να ενισχύσουν και να ενθαρρύνουν τη συνεργασία σε όλα τα επίπεδα της σχολής.

Ανάλογη φιλοσοφία στον οπτικό «διαλογο» επιπέδων βλέπουμε στην πολυτεχνική σχολή Αρχιτεκτονικής στο Σάο Πάολο του Vilanova Artigas FAU UPS.

