

Γεια σας παιδιά και από το 2014...

Βλέποντας από μακριά το 2013 σκέφτομαι ότι ένα από τα σημαντικά για μένα γεγονότα του ήταν η ευκαιρία που μου δόθηκε να βρίσκομαι στο ξεκίνημα της Constructopia που αποτελεί έναν νέο και εναλλακτικό τρόπο εκπαίδευσης φοιτητών, καθηγητών και ενδιάμεσων και φυσικά που γνώρισα εσάς.

Χαίρομαι πολύ που σας γνώρισα και που με ανοιχτό μυαλό επιτρέψατε να ξεκινήσουμε μαζί την Πόλη Ζωή, θέμα που ούτε εγώ είχα ξανακάνει και που τελικά μάλλον θα αποτελέσει σημαντικό κομμάτι του διδακτορικού μου. Σας ευχαριστώ πολύ λοιπόν για την προσφορά που μου κάνετε και για την συνεργασία που είχαμε ως τώρα. Εύχομαι το 2014 να συνεχίσει όπως τελείωσε το 2013.

Εύχομαι το 2014 να είναι το πιο δημιουργικό και παραγωγικό έτος που είχατε ως τώρα. Σας εύχομαι δηλαδή να έχετε ένα έτος γεμάτο από υγεία, έρωτα, πάθος, δραστηριότητα, επιλογές και γρήγορες αποφάσεις.

Το μόνο πρόβλημα είναι ότι εγώ τώρα έχω περισσότερες απαιτήσεις από εσάς. Αυτό είναι το τίμημα που κάποιος πληρώνει όταν αποδεικνύει ότι είναι ικανός να ανταπεξέλθει εύκολα και γρήγορα σε θέματα άγνωστα σε αυτόν. Οι άλλοι τον θεωρούν ικανό να δώσει περισσότερα και περιμένουν να δουν τα καλύτερα...

Σχετικά με την Πόλη Ζωή, στο τελευταίο skype που είχαμε κάνει μας είχε πει η κυρία Μάντζου ότι θα ήταν καλό οι ασκήσεις που κάνατε να αλλάξουν χέρια. Δηλαδή, οι ασκήσεις να παραμείνουν οι ίδιες αλλά οι ομάδες να διαλέξουν διαφορετική άσκηση από αυτήν που διάλεξαν την προηγούμενη φορά και να συνεχίσουν-τροποποιήσουν την εργασία της προηγούμενης ομάδας.

Οι ασκήσεις λοιπόν για την Τρίτη 7 Ιανουαρίου 2014 βρίσκονται εδώ: http://constructopia.wordpress.com/2013/11/26/%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B7%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B5%CF%82_%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B7-%CE%B6%CF%89%CE%AE_-261113/

Και οι εργασίες που παράδωσε η κάθε υποομάδα εδώ:

http://constructopia.wordpress.com/2013/12/15/%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BF%CE%BC%CE%AC%CE%B4%CF%89%CE%BD-%CE%BF%CE%BC%CE%AC%CE%B4%CE%B1_2_%CE%B4%CE%B9%CF%8C%CF%81%CE%B8%CF%89%CF%83%CE%B7_15-12/

Αναλυτικά:

Άσκηση 1. Οι δρόμοι της πόλης Ζωή.

Η πρώτη προσπάθεια προσέγγισης της ανάλυσης και έρευνας των δρόμων της πόλης έγινε από την Υ.Ο.1: Γεωργιάδου Αγγελική, Λαμπρονίκος Παναγιώτης, Μάτσια Αθηνά και Παπαδόπουλος Αστέρης με πολύ μεγάλη επιτυχία. Τα παιδιά έκαναν μία πολύ ωραία δουλειά με σκίτσα όμορφα, με σωστές αναλογίες και με ιδέες πρωτότυπες σχετικά με τα μέσα μεταφοράς της πόλης.

Η ομάδα που θα συνεχίσει την εργασία θα πρέπει τώρα να βάλει διαστάσεις στα σχέδια των παιδιών. Θα φωτοτυπήσει ή θα εκτυπώσει τα δυο σκίτσα, ώστε να παραμείνει αναλλοίωτη η

αρχική τους μορφή και θα προσθέσει τις διαστάσεις. Οι αναλογίες των σχεδίων μοιάζουν να είναι σωστές. Επομένως, ξεκινάτε από ένα σταθερό σημείο και τα άλλα βγαίνουν αναλογικά.

Αρχικά είχαμε πει ότι το πλάτος του δρόμου θα είναι 5μέτρα όμως τα σκίτσα αποδεικνύουν ότι αυτό είναι απίθανο αν σκεφτούμε ότι το ελάχιστο πλάτος ενός αυτοκινήτου είναι περίπου 2 μέτρα και στα σκίτσα φαίνεται ότι χωράνε αρκετά αυτοκίνητα στο δρόμο. Αν λοιπόν υπολογίσετε πόσες φορές χωράει ένα αυτοκίνητο των 2μέτρων στο πλάτος του σκίτσου θα σας βγει η διάσταση του πλάτους του δρόμου.

Είχαμε πει ακόμα ότι και το ύψος θα μπορούσε να είναι 5μέτρα όμως και αυτό αποκλείεται. Αν δείτε το δεύτερο σκίτσο των παιδιών το ύψος μοιάζει να είναι το ίδιο με το πλάτος του δρόμου. Επίσης, αν σκεφτείτε ότι ο άνθρωπος είναι περίπου 1.70μετρα μπορείτε να δείτε πόσες φορές χωράει ένας άνθρωπος στο ύψος και από εκεί θα βγει το ύψος. Τις διαστάσεις στα σκίτσα πρέπει να τις βάλουμε με τον τρόπο και τον συμβολισμό που χρησιμοποιούμε στις αρχιτεκτονικές τομές.

Ακόμα, η Αγγελική, ο Παναγιώτης, η Αθηνά και ο Αστέρης μας μίλησαν για τελεφερίκ και για floating tram. Θέλουμε λοιπόν να δούμε κάποιες εικόνες από τέτοιου είδους μεταφορά. Δεν θα μπορέσουμε να αναλύσουμε τα μέσα μεταφοράς στο μάθημα της οικοδομικής άλλα πρέπει να έχουμε στο μυαλό μας πιθανές εικόνες της μεταφοράς στην πόλη. Στην ταινία του Wim Wenders “Pina Bausch” εμφανίζεται ένα όμορφο floating tram. Κάντε μία έρευνα στο ιντερνέτ με μέσα μεταφοράς που αιωρούνται και παρουσιάστε μας κάποιες εικόνες για να διαλέξουμε ποιο θα έχει η πόλη μας.

Τέλος, αν προλαβαίνετε κάντε και ένα σκίτσο ενός μονόδρομου. Τα παιδιά μας παρουσίασαν σκίτσα με δρόμο διπλής κατεύθυνσης. Θεωρώ όμως ότι οι περισσότεροι δρόμοι της πόλης που θα δέχονται αυτοκίνητα θα πρέπει να είναι μονόδρομοι. Αν μπορείτε, λοιπόν, ένα σκίτσο μονόδρομου με διαστάσεις.

Συνολικά για την άσκηση 1 χρειαζόμαστε: α. διαστάσεις στα σκίτσα των παιδιών, β. σκίτσο με διαστάσεις μονόδρομων, γ. εικόνες από μέσα μεταφοράς που αιωρούνται. Νομίζω ότι τρεις ώρες συγκεντρωμένης δουλειάς είναι αρκετές. Αν έχετε όρεξη να αφιερώσετε πιο πολύ χρόνο θα βγει πιο όμορφο το αποτέλεσμα.

Άσκηση 2. Κτήριο-Δρόμος

Η πρώτη προσπάθεια για την ανάλυση του κτηρίου δρόμου έγινε από την Υ.Ο 2: Δημοπούλου Ισμήνη, Κολλητήρη Σπυριδούλα, Λεμπίδα Ελευθερία και Τσιαούση Κατερίνα. Τα παιδιά έκαναν πολύ ωραία δουλειά γιατί μας έδειξαν με ευκολία το πώς μετατρέπουμε μια ελεύθερη μορφή σε χώρο που μπορεί να υποδεχτεί τις λειτουργίες που θέλουμε. Επιπλέον, έκαναν μια ωραία επιλογή δρόμου γιατί όπως και οι ίδιοι λένε το κομμάτι του S που διάλεξαν συνδέεται τόσο με δρόμους όσο και με κτήρια οπότε είχαν μια πιο ολοκληρωμένη μελέτη του Κτηρίου-Δρόμου.

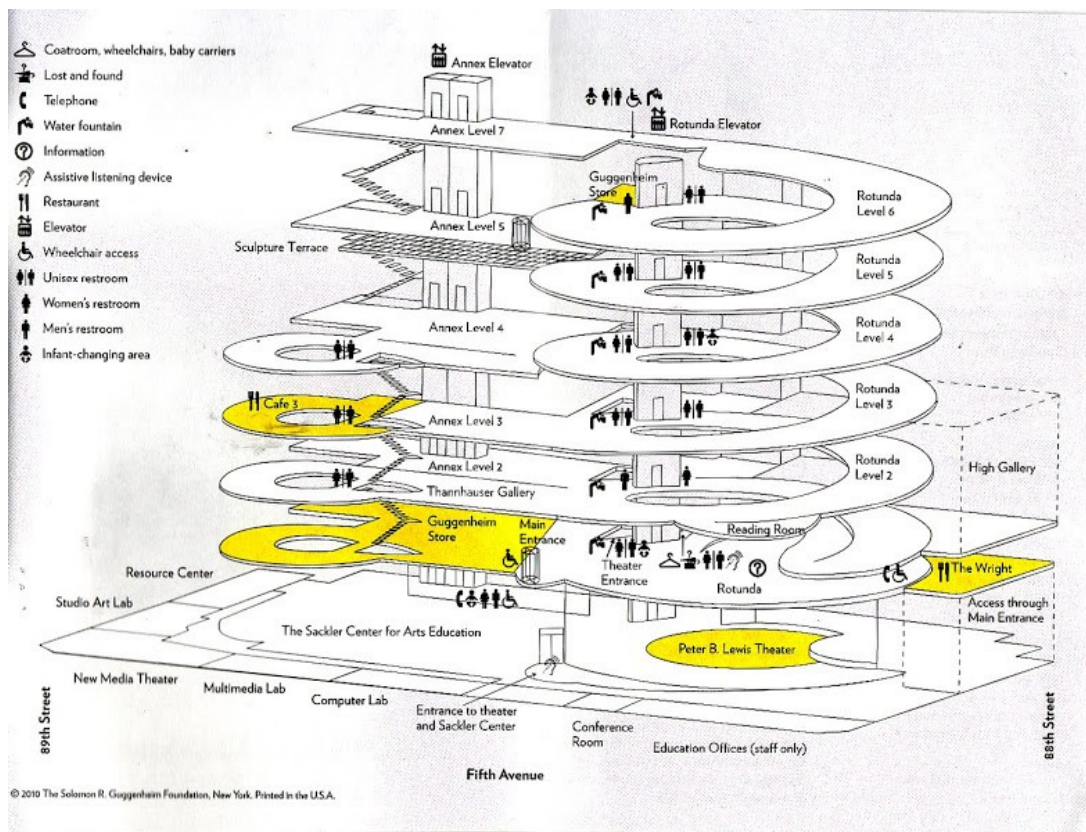
Αυτό που αποδεικνύεται και από αυτά τα σκίτσα είναι για άλλη μια φορά ότι ο δρόμος, και συνεπώς και το κτήριο-δρόμος, δεν μπορεί να έχει πλάτος μόνο 5μέτρα όπως είχαμε υποθέσει

στην αρχή. Οι σκάλες έχουν βγει έξω από το κτήριο γιατί μέσα δεν χωρούσαν. Αν οι σκάλες βγουν έξω από το κτήριο τότε και οι άξονες κίνησης βγαίνουν έξω από το κτήριο οπότε το κτήριο σταματάει να είναι κτήριο δρόμος. Τα κτήρια μας πρέπει πρώτα από όλα να είναι δρόμος, να είναι κίνηση.

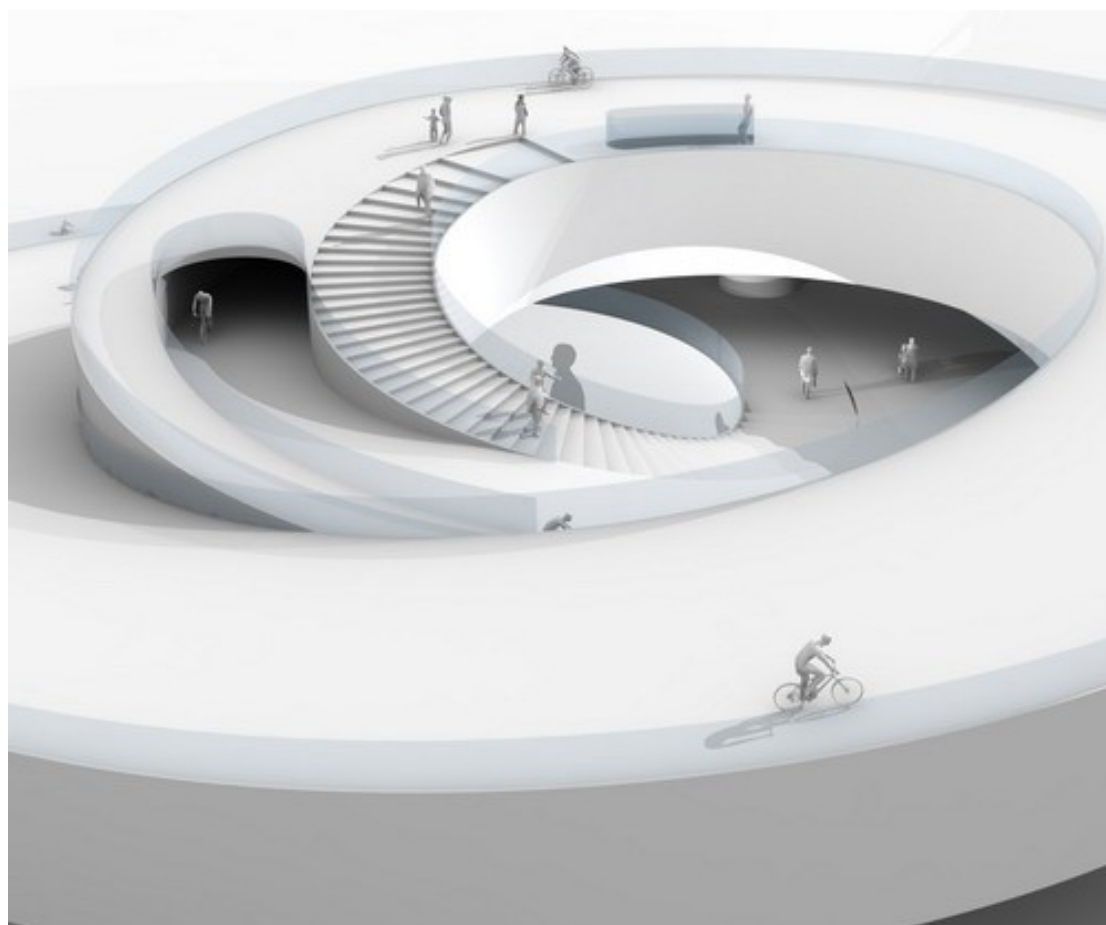
Η κυρία Μάντζου στο skype που κάναμε μας είπε ένα ωραίο παράδειγμα κτηρίου δρόμου, το Μουσείο Guggenheim της Νέας Υόρκης. Ένα ακόμα παράδειγμα κτηρίου δρόμου είναι για μένα το WelFairyTales, Danish Pavilion, Expo 2010, http://mjobrien.com/10.3_BIG_danish_pavilion.pdf



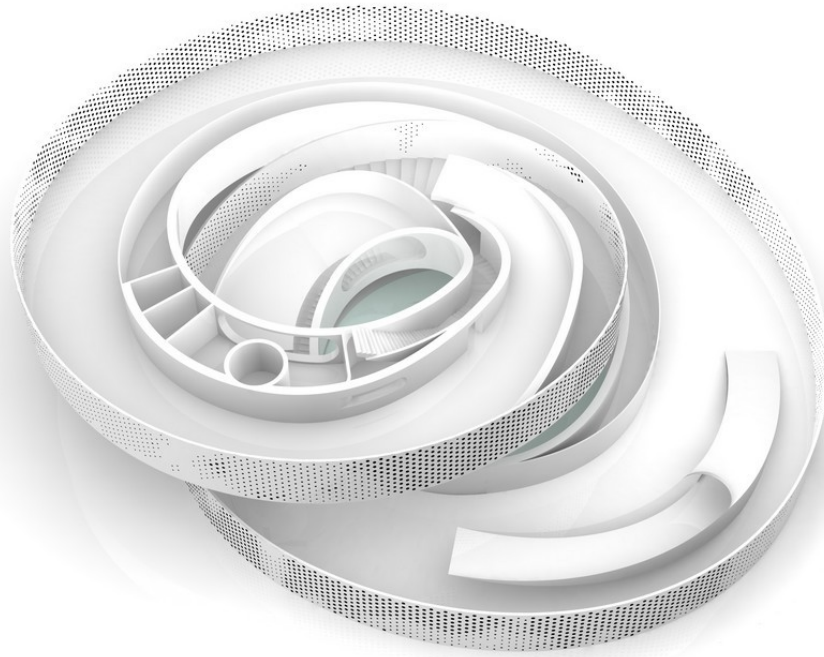
Μουσείο Guggenheim, Frank Lloyd Wright, George Cohen, New York, 1959



Μουσείο Guggenheim, Frank Lloyd Wright, George Cohen, New York, 1959



Denmark Pavilion, Expo 2010



Denmark Pavilion, Expo 2010

Τα παιδιά που θα αναλάβουν να συνεχίσουν την άσκηση 2 θα πρέπει να επαναλάβουν τα τρία επίπεδα που έκανε η προηγούμενη ομάδα βάζοντας σκάλες, ράμπες και γενικότερα την κίνηση μέσα στο κτήριο. Το πλάτος του κτηρίου θα το δει η ομάδα από τα σκίτσα της πρώτης άσκησης και από την εργασία που θα κάνει η ομάδα που θα αναλάβει τώρα την άσκηση 1.

Αν έχετε χρόνο κάντε μία γρήγορη έρευνα στο ιντερνέτ για κτήρια-δρόμους όπως εκείνο του Guggenheim για να έχουμε εικόνες. Νομίζω τρεις ώρες συγκεντρωμένης δουλειάς είναι καλές, αλλά αν έχετε όρεξη να αφιερώσετε πιο πολύ χρόνο ωραίο θα είναι.

Άσκηση 3: Τμήματα που δεν μοιάζουν με δρόμους.

Στο σχέδιο της Πόλης Ζωή που έχουμε υπάρχουν τμήματα που δεν μοιάζουν με δρόμους. Η Υ.Ο 3: Νικολή Μαρία και Τσομπόλης Λεωνίδας είχαν αναλάβει να κάνουν τα τμήματα αυτά ανάλογα των δρόμων χωρίς να αλλοιώσουν υπερβολικά τα σχήματά τους. Δυστυχώς η ομάδα αυτή δεν κατάφερε να μας δώσει το αποτέλεσμα που ψάχναμε για δυο λόγους: πρώτα από όλα γιατί γρήγορα πέρασε από την κάτοψη στην τομή και μετά γιατί δεν βρήκε τρόπο συσχετισμού των τμημάτων αυτών με τους δρόμους αλλά τα απομόνωσε και κατά κάποιον τρόπο τμηματοποίησε με μία διαφορετική λογική από εκείνη του υπόλοιπου σχεδίου. Ίσως να φταίω και εγώ που είχα πει να γίνουν όψεις και τομές ενώ θα έπρεπε να γίνουν για τώρα μόνο κατόψεις.

Έτσι, η υποομάδα που θα αναλάβει την εργασία 3 δεν θα έχει να ασχοληθεί με όψεις και τομές αλλά μόνο με την κάτοψη. Δεν θα διαλέξει ένα κομμάτι της πόλης αλλά θα προσπαθήσει βλέποντας συνολικά την πόλη να κάνει τα σχήματα ανάλογα των δρόμων χωρίς να τα παραμορφώσει υπερβολικά.

Θα πρέπει να βάλει ρυζόχαρτο πάνω από το σχέδιο που έχουμε και να προσπαθήσει να βρει συγγένεια ανάμεσα στους δρόμους και τις πολύπλοκες μορφές. Θα πρέπει κατά κάποιο τρόπο οι μορφές αυτές να έχουν μεγέθη πολλαπλάσια των δρόμων. Αυτό το κάνουμε κυρίως για κατασκευαστικούς λόγους.

Κάντε προσπάθειες με ρυζόχαρτο αφιερώνοντας και εσείς τρεις ώρες δουλειάς. Αν μπορέσετε παραπάνω ακόμα καλύτερα.

Άσκηση 4: Η κυκλοφορία στην πόλη Ζωή

Η Υ.Ο. 4: Δέτσικα Κατερίνα, Κουκουρλή Μαρία και Πόποβα Μαριάννα είχαν αναλάβει να εξετάσουν την κυκλοφορία στην πόλη και μας έδωσαν ένα πάρα πολύ όμορφο εικαστικό αποτέλεσμα. Έκαναν την πόλη να μοιάζει σαν ένα ζωγραφικό παιχνίδι έξι επιπέδων με ωραίους συνδυασμούς χρωμάτων. Δεν πρόλαβαν όμως να περάσουν στο αρχιτεκτονικό μέρος του παιχνιδιού και τελικά δεν είναι ευδιάκριτος ο τρόπος κυκλοφορίας στην πόλη.

Η υποομάδα που θα αναλάβει να συνεχίσει την άσκηση 4 θα πρέπει αρχικά να αντικαταστήσει τον συμβολισμό των επιπέδων 1,2,3,4,5,6 με τον συμβολισμό που έχουμε για τις στάθμες στα αρχιτεκτονικά σχέδια. Όπως είπαμε και για τις προηγούμενες ασκήσεις το ύψος μας δεν είναι των 5μέτρων που είχαμε στην αρχή υποθέσει.

Θα πρέπει να μας δείξει το κάθε επίπεδο ξεχωριστά χωρίς να φαίνονται τα υπόλοιπα. Φανταστείτε ότι κάθε επίπεδο είναι μια κάτοψη κτηρίου. Πρέπει λοιπόν, όπως κάνουμε και στα κτήρια μας, να φανεί καθαρά η κυκλοφορία σε κάθε επίπεδο ξεχωριστά.

Αν κοιτάξετε τους χάρτες των πόλεων θα δείτε ότι οι δρόμοι δεν συναντούν εμπόδια. Στον πολεοδομικό σχεδιασμό αποφεύγουμε τα αδιέξοδα. Επομένως σε κάθε επίπεδο η κίνηση θα πρέπει να ρέει χωρίς να συναντάει εμπόδια. Ένα ακόμα σημαντικό στοιχείο των πόλεων είναι οι δακτύλιοι που περικυκλώνουν τα τμήματά της και την ίδια. Κοιτάξτε λίγο για την λειτουργία των δακτυλίων της πόλης (*ring roads, loop, closed loop*, και άλλα).

Τρεις ώρες δουλειάς, αν είστε συγκεντρωμένοι, μπορούν να δώσουν καθαρές κατόψεις των επιπέδων τις πόλης. Αν μπορέσετε να δώσετε και παραπάνω χρόνο, ακόμα καλύτερα.

Για οτιδήποτε μπορεί να χρειαστείτε να μου στείλετε μήνυμα.

Καλή αρχή και καλή χρονιά!!!

Έφη.