

Unidentified (F.) Object

Ζητήματα Άγνωστης Ταυτότητας



_Who am I ?



_if I have



_ Change id!



_Ομάδα 3

_Υπό-ομάδα 3

Αναστασίου Δημήτρης
Δαλάκη Σουλτάνα
Κοντιζά Ιωάννα
Τσιάντου Έλενα

Περιεχόμενα

1. Ετοιμολογία «Αντικείμενο αγνώστου ταυτότητας»	2
2. Ταυτότητα.....	3
3. Η ταυτότητα στο άτομο.....	4
4. Γνωστό Vs Άγνωστο	6
5. Αγνώστου ταυτότητας αντικείμενα στο U.(F.)O.....	7
6. Ζητήματα ταυτότητας στη φιλοσοφία.....	8
7. Ζητήματα ταυτότητας στην τέχνη	8
8. Ζητήματα ταυτότητας στην μουσική - ποίηση.....	8
9. Ζητήματα ταυτότητας στην κουλτούρα	9
10. Ζητήματα ταυτότητας στα μαθηματικά.....	9
11. Ζητήματα ταυτότητας στην αρχιτεκτονική.....	9
Ιστότοποι:.....	11

1. Ετοιμολογία «Αντικείμενο αγνώστου ταυτότητας»

Αντικείμενο

αρχική –ριζική λέξη : (αρχαία) κείμαι

ετυμολογία : αντικείμενος , αντίκειμαι

Αυτό που κείται αντί, δηλαδή αυτό που βρίσκεται απέναντι.

Αγνώστου

αρχική –ριζική λέξη : (αρχαία) γινώσκω

ετυμολογία : α στερητικό και γνωστός

Προέρχεται από το στερητικό α και το γνωστός, δηλαδή ξένος, κάτι μη γνώριμο.

Ταυτότητας

αρχική –ριζική λέξη : αυτός

ετυμολογία : (αρχαία) ταυτότης , το αυτό

Προέρχεται από την αντωνυμία αυτός, και σε αιτιατική κάνει ταυτότητα.

2. Ταυτότητα

Τι είναι **ταυτότητα**; Ποιος την **προσδιορίζει**; Ποιος την ελέγχει; Έχουν όλα ταυτότητα; **Γεννάτε** η ταυτότητα ή **αποκτάται**; Η ταυτότητα είναι **μόνιμη ή προσωρινή**; Ο **χώρος** έχει ταυτότητα; Πως είναι οι ταυτότητες; Υπάρχουν ίδιες ταυτότητες; Γιατί να υπάρχουν ταυτότητες; **Υπάρχουν**; Ή όχι;

Η έννοια της ταυτότητας είναι πολυδιάστατη. Τη χρησιμοποιούμε στην ανάλυση πολλών και ανόμοιων αντικειμένων, από το να αναλύσουμε τη δόμηση της προσωπικότητας του παιδιού έως το να χαρακτηρίσουμε ένα αντικείμενο. Με άλλα λόγια, εκφάνσεις της ταυτότητας παραπέμπουν στο άτομο, την ομάδα, την κοινωνία, το αντικείμενο, τον τόπο και τον χώρο.

Στην έννοια της ταυτότητας ενυπάρχει κάτι το παράδοξο: υπονοείται το ίδιο, το ταυτόσημο και παράλληλα το ακριβώς αντίθετο, δηλαδή το ξεχωριστό, το μοναδικό. Το θέμα της ταυτότητας είναι κατεξοχήν θέμα ορίων, τόσο εσωτερικών όσο και εξωτερικών, ανάμεσα στο όμοιο και το διαφορετικό, ανάμεσα στον εαυτό και τους άλλους, ανάμεσα στο οικείο και το ξένο, το γνωστό και το άγνωστο, και κατ' επέκταση απειλητικό. Με αυτή την έννοια, της διαλεκτικής του ίδιου και του άλλου, είναι αδύνατο να διαχωρίσουμε την ταυτότητα από την ετερότητα.¹

Η έννοια της ταυτότητας βρίσκεται σε συνάρτηση με τη συνειδητοποίηση ότι κάτι υπάρχει, ότι έχει ιστορία, μια θέση στον κόσμο, μια συνέχεια και ένα μέλλον.

¹ www.kleidiakaiantikleidia.net

3. Η ταυτότητα στο άτομο

«Ποιος είμαι;», μια ερώτηση που παραπέμπει στην ταυτότητα και είναι από τις βασικότερες της ζωής μας.



Η έννοια της ταυτότητας αναφέρεται στο σύνολο των αντιλήψεων, πεποιθήσεων και συναισθημάτων που αφορούν στον εαυτό μας. Η συνοχή μεταξύ εμπειρίας, ιδεών, αξιών και πεποιθήσεων διασφαλίζεται μέσω της ταυτότητας.

Η ταυτότητα επιτρέπει να τοποθετηθεί κανείς απέναντι στους άλλους, να αναγνωρίσει όσους του μοιάζουν και να διαφοροποιηθεί από τους υπόλοιπους. Το ερώτημα δεν είναι απλώς «ποιος είμαι;» αλλά «ποιος είμαι σε σχέση με τον άλλο; Πώς με βλέπει ο άλλος και πώς βλέπω εγώ τους άλλους;».

Η ταυτότητα είναι ένας ορισμός του εαυτού κάποιου, εν μέρει υπονοούμενος, τον οποίο ένα άτομο αντιμετωπίζει και επαναπροσδιορίζει κατά τη διάρκεια της ζωής του.



Ο Erikson ήταν ένας από τους πρώτους θεωρητικούς σε θέματα για την ανάπτυξη της ταυτότητας του εγώ. Η ταυτότητα του εγώ είναι η συνειδητή αίσθηση του εαυτού, την οποία αναπτύσσουμε μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης. Σύμφωνα με τον Erikson, η ταυτότητα του εγώ μάς αλλάζει συνεχώς λόγω της νέας εμπειρίας και των πληροφοριών που αποκτάμε στις καθημερινές αλληλεπιδράσεις μας με άλλους. Εκτός από την ταυτότητα του εγώ, ο Erikson, επίσης, θεώρησε ότι η αντίληψη της ικανότητάς μας παρακινεί τις συμπεριφορές και τις ενέργειές μας.²

Το άτομο κοινωνικοποιείται και οικοδομεί την ταυτότητά του σταδιακά, κατά τη μακρά πορεία από τη γέννησή του έως την εφηβεία, η οποία συνεχίζεται ως την ενήλικη ζωή. Η εικόνα που κατασκευάζει για τον εαυτό του, τα πιστεύω του συγκροτούν μια ψυχολογική δομή που του επιτρέπει να επιλέξει τις πράξεις του και τις κοινωνικές του συναλλαγές. Η κατασκευή της ταυτότητας και η εικόνα του εαυτού αποτελούν βασικές λειτουργίες της ζωής του υποκειμένου και συνιστούν θεμελιώδη ψυχική διεργασία. Η εικόνα που έχουμε για τον εαυτό μας, οι συλλογικές ή οι πολιτικές μας ταυτότητες είναι αντικείμενο επεξεργασίας τόσο από το ίδιο το άτομο όσο και από τις ομάδες και τις ιδεολογίες τους.

Υπάρχουν και πολλές άλλες ταυτότητες: η θρησκευτική, η εθνική, η εθνοτική, η γλωσσική, η ταυτότητα του φύλου, η ταξική, η ηλικιακή.

² <http://oiko.wordpress.com>

4. Γνωστό Vs Άγνωστο

Τι είναι **γνωστό** για τον άνθρωπο; Τι είναι **άγνωστο**; Το γνωστό μπορεί να γίνει άγνωστο; Κάτι που είναι άγνωστο **είναι** και **οικείο**; Το άγνωστο μετά την αναγνώριση του γίνεται γνωστό; Πότε **παύει** κάτι να είναι γνωστό; Το άγνωστο μας **ξενίζει**; Εμπειρία **ίσον** γνωστό; Πως αποκτάται η **εμπειρία**; Μέχρι ποτέ **αποδέχεσαι το καινούριο**;

Το γνωστό είναι το παρελθόν μας. Το γνωστό δεν είναι τίποτε άλλο από τη φυλακή των εθισμών του παρελθόντος, είναι αυτά που έχουμε ζήσει, έχουμε δει, έχουμε ακουμπήσει. Άγνωστο είναι το μέλλον, είναι το πεδίο των απεριόριστων πιθανοτήτων, πάντα νέο και πάντα ανοιχτό στη δημιουργία νέων εκφάνσεων. Αν εγκαταλείψουμε όμως την προσκόλλησή μας στο γνωστό και ακολουθήσουμε το άγνωστο, κάθε στιγμή της ζωής μας θα βιώνουμε ενθουσιασμό, περιπέτεια και μυστήριο.

Το γνωστό μπορεί να γίνει τελείως ή μερικώς άγνωστο με την πάροδο του χρόνου. Αυτό συμβαίνει είτε λόγω διαφορών ασθενειών όπως η γεροντική άνοια και η αμνησία, είτε λόγω παύσης ενασχόλησης με το αντικείμενο. Όπως λέει και ο θυμόσοφος λαός «ότι αφήνεις, σ' αφήνει».

Κάτι που είναι άγνωστο μπορεί να είναι οικείο και μετά την αναγνώρισή του και την εξερεύνηση του γίνεται γνωστό. Όπως για παράδειγμα, ενώ καθημερινά περιτριγυριζόμαστε από αγνώστους, παρ' όλα αυτά μας είναι οικείοι γιατί είναι άνθρωποι όπως εμείς. Επιπλέον, ένα αντικείμενο το οποίο μπορεί να μας είναι άγνωστο ταυτόχρονα μπορεί να μας είναι και οικείο λόγω εμπειρίας.

Το άγνωστο στην πρώτη του έκφανση μας ξενίζει αλλά στην πορεία γίνεται γνωστό. Είναι λογικό όταν κάτι δεν το έχουμε ξαναδεί να προκαλεί εντύπωση.

Η γνώση αποκτάται μέσω της έρευνας και της εμπειρίας. Η εμπειρία αποτελεί πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής του ανθρώπου καθώς όσο ζει, μαθαίνει. Βέβαια από κάποια ηλικία και μετά αρνείται (ή αδυνατεί) να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα της σύγχρονης εποχής.

5. Αγνώστου ταυτότητας αντικείμενα στο U.(F.)Ο.

Κεντρική ιδέα της εργασίας μας αποτελεί η από-πλασιοποίηση ενός αντικειμένου. Μέσω αυτής, επιτυγχάνεται η επαναπροσδιόριση της ταυτότητας του. Οι καθημερινές ανάγκες του ανθρώπου τον οδήγησαν στην κατασκευή αντικειμένων με σκοπό την ικανοποίηση διαφόρων αναγκών, δίνοντας σε αυτά συγκεκριμένη ταυτότητα.

Η ταυτότητα ενός αντικειμένου σε βάθος χρόνου δημιουργεί στερεότυπα στην κοινωνία. Ο επαναπροσδιορισμός μιας ταυτότητας, προκαλεί σύγχυση στον ανθρώπινο νου. Το γεγονός αυτό συμβαίνει διότι ο άνθρωπος έχει συνηθίσει να αναγνωρίζει τα αντικείμενα στο αρχικό τους πλαίσιο. Όταν επέλθει αλλαγή του χώρου τοποθέτησης του και αλλαγή της χρήσης του, παύει πλέον να του είναι γνώριμο το αντικείμενο και το εκλαμβάνει ως αντικείμενο άγνωστης ταυτότητας.



Για παράδειγμα, η μεταφορά των αγωγών οπλισμένου σκυροδέματος από το υπέδαφος στην επιφάνεια της γης και η αλλαγή της χρήσης τους από αγωγούς μεταφοράς λυμάτων σε αγωγούς διέλευσης και παιχνιδιού ανθρώπων, αποτελεί επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας του αντικειμένου. Δεν θα προξενούσε σε κανέναν έκπληξη αν έβλεπε να τοποθετούνται οι αγωγοί στο υπέδαφος, ενώ αντίθετα, η τοποθέτηση αυτών άλλοτε στην επιφάνεια της γης και άλλοτε σε υψηλότερα από αυτήν επίπεδα, προκαλεί το ενδιαφέρον του περαστικού να ανακαλύψει την νέα άγνωστη ταυτότητα του αντικειμένου.

6. Ζητήματα ταυτότητας στη φιλοσοφία

Φιλοσοφία είναι η επιστήμη που ασχολείται με ερωτήματα, προβλήματα ή απορίες που μπορούμε να αποκαλέσουμε οριακά, θεμελιώδη, ή έσχατα, όπως αυτά της ύπαρξης, γνώσης, αξίας, αιτίας, γλώσσας και του νου. Ξεχωρίζει από άλλους τρόπους αντιμετώπισης των παραπάνω προβλημάτων, από την κριτική και γενικώς συστηματική προσέγγιση των θεμάτων και την οικοδόμησή της πάνω σε λογικές εξηγήσεις. Φιλοσοφία είναι η νοητική αναζήτηση των πρώτων αρχών και των πρώτων αιτιών που συνιστούν την πραγματικότητα του παρόντος κόσμου. Συνεπώς, στη φιλοσοφία όλα αποτελούν ζητήματα αγνώστου ταυτότητας, τα πάντα είναι αμφιλεγόμενα.³

7. Ζητήματα ταυτότητας στην τέχνη

Κατά τη δημιουργία κάθε έργου τέχνης ο δημιουργός δίνει μεν συγκεκριμένη ταυτότητα στο έργο καθώς πηγάζει από αυτόν, αλλά ταυτόχρονα αφήνει το περιθώριο στον παρατηρητή να δώσει τη δική του εκδοχή σύμφωνα με τις δικές του εμπειρίες και τη δική του ματιά. Οπότε, το κάθε έργο τέχνης αποτελεί αντικείμενο μη απόλυτα προσδιορισμένης ταυτότητας. Ο καθένας δίνει την ταυτότητα του στο έργο ενός καλλιτέχνη.

8. Ζητήματα ταυτότητας στην μουσική - ποίηση

Όπως στις υπόλοιπες ενότητες έτσι στη μουσική και στην ποίηση είναι έντονη η παρουσία της άγνωστης ταυτότητας των εννοιών. Η διαφορετικότητα των ερμηνειών που δίνουν τόσο οι καλλιτέχνες όσο και οι ακροατές είναι αδιαμφισβήτητη. Η κάθε αυτοτελής προσωπικότητα αντιλαμβάνεται, επεξεργάζεται και αναλύει με δικό της τρόπο το νόημα των στίχων και τη μουσική ενός τραγουδιού, αναλόγως των συνθηκών της καθημερινότητας που βιώνει και του συναισθηματικού της κόσμου.

³ el.wikipedia.org

9. Ζητήματα ταυτότητας στην κουλτούρα

Όλες οι κουλτούρες και οι πολιτισμοί ακολουθούνται από μία σειρά εθίμων και συνηθειών. Κάθε κουλτούρα μάλιστα προσδιορίζεται από ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στοιχεία, τα οποία πολλές φορές είναι αγνώστου ταυτότητας, διότι η πηγή από όπου προέρχονται είναι είτε άγνωστη είτε απροσδιόριστη. Ωστόσο παρ' ότι τα έθνη αγνοούν τον λόγο και τον τρόπο δημιουργίας ορισμένων διαδικασιών τις ακολουθούν με πίστη στο πέρασμα των χρόνων.

10. Ζητήματα ταυτότητας στα μαθηματικά

Το ζήτημα της άγνωστης ταυτότητας είναι περίπλοκο στην επιστήμη των μαθηματικών. Συνήθως παρά τη ύπαρξη πολλών αγνώστων μεταβλητών σε πράξεις όπως εξισώσεις και ταυτότητες καταλήγουμε σε κάτι απόλυτα υπαρκτό και λογικό. Μέσω των μαθηματικών επιτυγχάνεται η κατανόηση των αποτελεσμάτων που έχουν προκύψει από τη χρήση απροσδιόριστων εννοιών και διαδικασιών. Αντίθετα με τους παραπάνω τομείς, στους οποίους υπάρχει κάτι συγκεκριμένο αρχικά και καταλήγει σε κάτι διαφορετικό, τα μαθηματικά προσπαθούν από κάτι άγνωστο να φτάσουν σε κάτι γνωστό.

11. Ζητήματα ταυτότητας στην αρχιτεκτονική

Υπάρχουν άραγε ζητήματα άγνωστης ταυτότητας στην αρχιτεκτονική;

Αν σκεφτεί κανείς την αρχιτεκτονική από την σκοπιά των διαφόρων εποχών ή των διαφόρων περιοχών, θα λέγαμε ότι υπάρχει συγκεκριμένη ταυτότητα στην αρχιτεκτονική.

Παρ' όλα αυτά και σε αυτόν τον τομέα συναντούμε διαφορετικές ερμηνείες. Κάθε αρχιτέκτονας πάντα σχεδιάζει έχοντας θέσει κάποιο στόχο και κάποια συγκεκριμένη κεντρική ιδέα, όταν όμως τα σχέδια του αναλυθούν από κάποιον άλλο αρχιτέκτονα, είναι πολύ πιθανό να αντιληφθεί κάτι διαφορετικό από την

πρόθεση του πρώτου. Υπό αυτή την έννοια θα λέγαμε ότι και στη αρχιτεκτονική υπάρχουν ζητήματα ταυτότητας.

Η διαφορά με τους παραπάνω τομείς έγκειται στο γεγονός ότι ο καθένας θα μπορούσε να δώσει την δική του ερμηνεία, ενώ στην αρχιτεκτονική η διαδικασία αυτή είναι πολυπλοκότερη λόγω της απώλειας σύνδεσης του ανθρώπου με το βιωμένο χώρο.

Ιστοτόποι:

<http://oiko.wordpress.com/2012/01/31/%CE%AD%CF%81%CE%B9%CE%BA-%CE%AD%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%83%CE%BF%CE%BD-erik-erikson-1902-1994-%CE%BF-%CF%88%CF%85%CF%87%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B5%CE%BB%CF%80/>

<http://www.kleidiakaiantikleidia.net/book19/i3.html>

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%83%CE%BF%CF%86%CE%AF%CE%B1>