

Ξεκινώντας από τα άσκοπα σχέδια και τα brainstorming κείμενα, καταλήξαμε σε κείμενα που έχουν μια συγκρότηση και σχέδια που έχουν κάποια ιδιαίτερη δομή, όπως και η πόλη Ζωή άλλωστε. Ξεκινήσαμε με μια προεργασία των πηγών που μας δόθηκαν έτσι ώστε να μπορούμε να τα αξιοποιήσουμε επαρκώς και να καταλήξουμε σε μια ολοκληρωμένη παρουσίαση.

ΠΡΟ ΕΡΓΑ ΣΙΑ

Ξεκινήσαμε να δουλεύουμε μαζεύοντας υλικό που θα μπορούσε να μας βοηθήσει στη σύνταξη του κειμένου. Διαβάσαμε αποσπάσματα από τις Αόρατες Πόλεις, επικεντρώνοντας την προσοχή μας στις πόλεις Ζωή και Εσμεράλδα. Μελετήσαμε επίσης το βιβλίο - διάλογο των Jean Nouvel και Jean Baudrillard, Τα Μοναδικά Αντικείμενα, καθώς και θεωρητικό έργο που αφορά το έργο του Vassily Kandinsky. Εκτός από αυτά, εμπνευστήκαμε και από τις αμφιβολίες που προκαλεί η ταινία Inscription όσον αφορά την αντίληψη ονείρου και πραγματικότητας υπό το πρίσμα της αρχιτεκτονικής. Κομμάτι της προεργασίας αποτέλεσαν και τα κομμάτια Born to Die της Lana Del Rey και το Free της Cat Power. Στη συνέχεια, ζητήσαμε από φίλους μας να μας πουν την πρώτη λέξη που τους έρχεται στο μυαλό. Με τις λέξεις αυτές φτιάξαμε μικρές προτάσεις που δεν έχουν σκοπό ή νόημα. Η προεργασία αυτή είχε σκοπό να μας προετοιμάσει και να μας διευρύνει την αντίληψη που έχουμε για την πραγματικότητα ώστε να γράψουμε ένα συγκροτημένο κείμενο, το οποίο αρχικά γράφτηκε αυθόρμητα, με ελεύθερο συναρισμό ιδεών, σε σύντομο χρονικό διάστημα. Εδώ παρουσιάζεται η προεργασία που κάναμε.

Η κάθε ανθρώπινη οντότητα φέρει στο μυαλό της μια πόλη φτιαγμένη μονάχα από διαφορές, μια πόλη χωρίς σχήματα και χωρίς μορφή, μια πόλη γεμάτη μόνο από ιδιαιτερότητες. Στη Ζωή ο ταξιδιώτης μη κατορθώνοντας να ξεχωρίσει τα διάφορα σημάδια της πόλης, μπερδεύει ακόμα κι εκείνα που είχε ξεκάθαρα στο μυαλό του. Η πόλη αυτή είναι ο τόπος της αδιαίρετης ύπαρξης.

**"Ξεκίνησε η καμηλοπάρδαλη
την αναστάτωση. Επιθυμώ
να ανθίσει γιατί η ορειβασία
κατρακυλά. Η επισύναψη
του πονοκέφαλου ανεβαίνει στα
ανεμωμαζώματα της μπύρας.
Οι διαδρομές της σοκολάτας που
πίνω είναι βάσανο. Θαρρώ πως η
έξοδος εξαφανίζει το ρόδι."**

walking through the city streets, is it by mistake or by design?



with infinite care he valued the dimension of open space in contrast to color value and form extension as well as line direction and the intensity of points



**the dream space should be all
about the visual,
but it's all about the feel**

«καθαρή ζωγραφική», «[...] μία ανάμειξη χρώματος και φόρμας όπου το καθένα υπάρχει ξεχωριστά αλλά και μαζί, σε μία κοινή ζωή που ονομάζεται εικόνα και προκύπτει ως εσωτερική αναγκαιότητα.»

**You create the world of the dream,
you bring the subject into that dream,
and they fill it with their subconscious**

everybody come together, free

Upon his return to Munich, one evening there occurred at dusk the magical incident of his seeing merely the form and tone values in one of his paintings

**non-objective painting's rhythmic life expressing
creative invention sets into motion life itself**

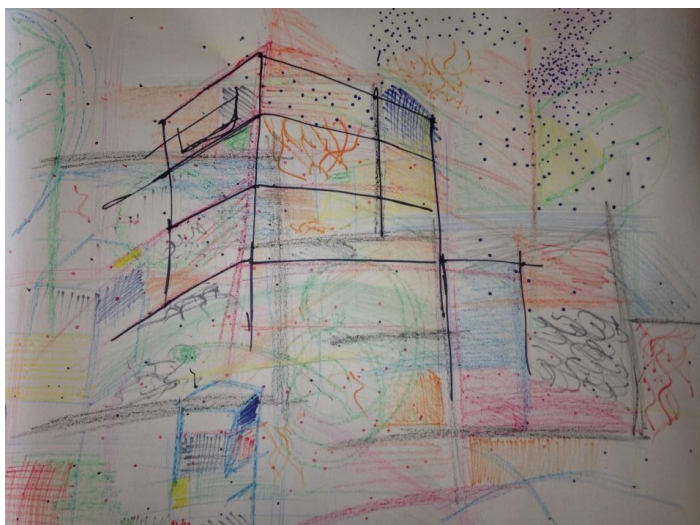
To unfold the human soul and lead it into the receptivity of cosmic power and joy is the tremendous benefit derived from the non-objective masterpiece

Η ΠΟΛΗ ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ...

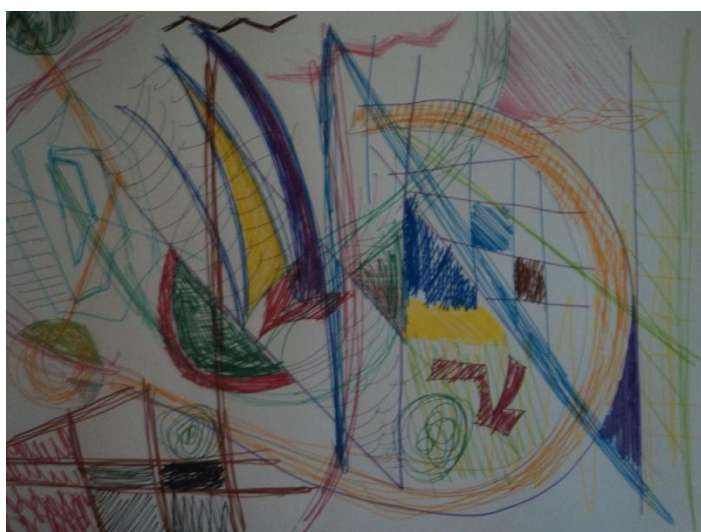
Σχεδιάζοντας την πόλη Ζωή η κάθε γραμμή που χαράζουμε αλλάζει τα δεδομένα των πραγμάτων. Οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες αποκτούν υπόσταση όχι μόνο τόπου αλλά και μη-τόπου. Μια σκάλα, για παράδειγμα, μπορεί εκτός από διαδρομή να είναι χώρος διαμονής, αναψυχής, εστίασης όπως οι τεράστιες σκάλες στην πλατεία μιας πρωτεύουσας.

Το κάθε σχέδιο που κάνουμε για την πόλη Ζωή δεν είναι στατικό και αμετάβλητο αλλά μεταβάλλεται ανάλογα με τη διάθεση του σχεδιαστή. Είναι ευέλικτο και μπορεί να πάρει πολλές μορφές ανάλογα με τις ανάγκες των κατοίκων.

Οι κάτοικοι της πόλης Ζωής δεν είναι απλά κάτοικοι μιας πόλης αλλά κάτοικοι ολόκληρου του κόσμου, αφού μπορούν σε μια διαδρομή ή σε ένα χώρο να ζήσουν πολλές διαφορετικές εμπειρίες συνυφασμένα σε μια. Όλοι μπορούν να κάνουν τα πάντα και ταυτόχρονα τίποτα. Όλα μπορούν να βρεθούν σε συσχέτιση αλλά και σε πλήρη διαφοροποίηση, σε ένα τυχαίο συνδυασμό κενού – πλήρους και όλων των ενδιάμεσων καταστάσεων.



Εικόνα 1. Σχέδιο πόλης συλλογικό με σκοπό εύρεσης δομής (α)



Εικόνα 2. Σχέδιο πόλης συλλογικό με σκοπό εύρεσης δομής (β)

Οι κάτοικοι της πόλης Ζωής δεν είναι χωρισμένοι ανάλογα με κοινωνικά χαρακτηριστικά, αφού όλοι έχουν τη δυνατότητα να ζήσουν την αδιαίρετη εμπειρία της ζωής σε κάθε σημείο της πόλης. Παντού είναι πλατεία, παντού είναι πολιτιστικός χώρος, παντού είναι χώρος διαμονής ή εμπορίου. Δεν υπάρχει καλό ή κακό, όμορφο ή άσχημο, όλα είναι εκεί και μπλέκονται μεταξύ τους. Διαφορετικά χρώματα, καταστάσεις, υλικά, σχήματα, ιδέες συνυπάρχουν στον ίδιο χώρο.

Γι' αυτό, σχεδιάζοντας την πόλη Ζωή πρέπει να έχουμε στο μυαλό μας ότι στην αρχιτεκτονική δεν μπορούμε να περιοριστούμε σε ότι «καταλαβαίνουμε» με την περιορισμένη μας αντίληψη. Πρέπει να αποκτήσουμε αντίληψη πολλών ανθρώπων μαζί, μια αντίληψη που συνδυάζει όλες τις οπτικές γωνίες απ' τις οποίες θα εξετάσουμε το αρχιτεκτονικό έργο.

Πρέπει να μάθουμε να αντιλαμβανόμαστε το κτήριο με μια καινούρια, πανοραμική, συνδυαστική σκέψη που επιτρέπει στον αρχιτέκτονα να παρατηρεί ταυτόχρονα ως μελετητής αλλά και να βλέπει το δημιούργημα του από μέσα προς τα έξω, σαν να μπορεί ήδη να περπατήσει μέσα του.



Εικόνα 3. Σχέδιο πόλης συλλογικό με σκοπό εύρεσης δομής (γ)



Εικόνα 4. Σχέδιο πόλης συλλογικό με σκοπό εύρεσης δομής (δ)

Στην πόλη Ζωή πρέπει κανείς να παρατηρεί και τα ψηλότερα επίπεδα γιατί διάφορα σημεία, τα οποία στην πραγματικότητα όπως την αντιλαμβανόμαστε εμείς είναι ιδιωτικά ή μονοδιάστατα στη χρήση τους, αποκτούν μια νέα υπόσταση. Μπαλκόνια, τaráτσες, γέφυρες, κρυφοί διάδρομοι αλλά και άλλα στοιχεία που σπάνια παρατηρούμε σε έναν περίπατο στην πόλη Ζωή γίνονται χώροι όπου διαδραματίζονται πολλά διαφορετικά δρώμενα.

Εκεί, αλλά και παντού στην πόλη Ζωή, συναντιούνται κόσμοι · άνθρωποι, ιδέες, όνειρα, σκέψεις, ακόμα και εφιάλτες. Κάθε σημείο της πόλης γίνεται ένα σταυροδρόμι στο οποίο όλα συγκεντρώνονται και ακολουθούν την πορεία της αρεσκείας τους.



Στην πόλη Ζωή, η κύρια χρήση και λειτουργία του κάθε χώρου είναι η ίδια η ζωή

Εικόνα 5. Σχέδιο πόλης συλλογικό με σκοπό εύρεσης δομής (ε)



Εικόνα 6. Σχέδιο πόλης συλλογικό με σκοπό εύρεσης δομής (στ)



Εικόνα 7. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (α)



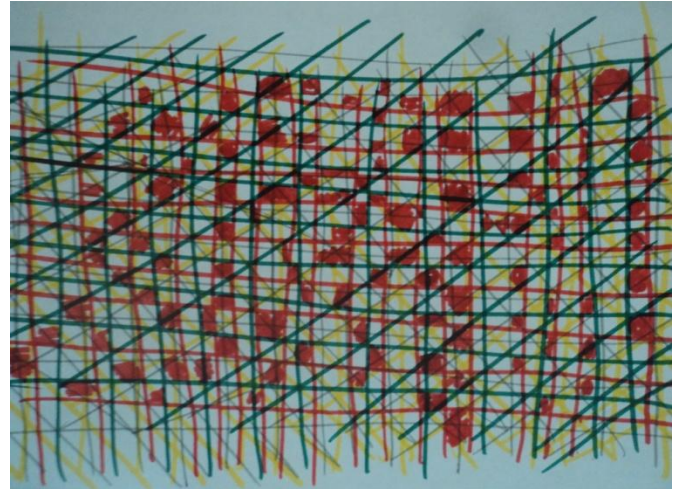
Εικόνα 8. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (β)



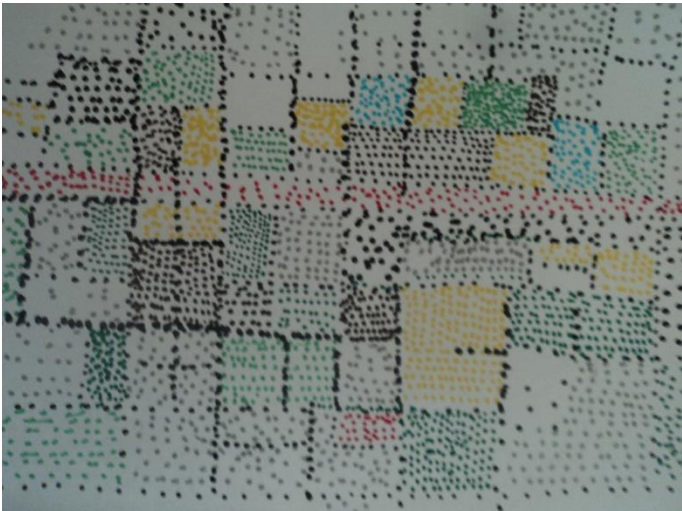
Εικόνα 9. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (γ)



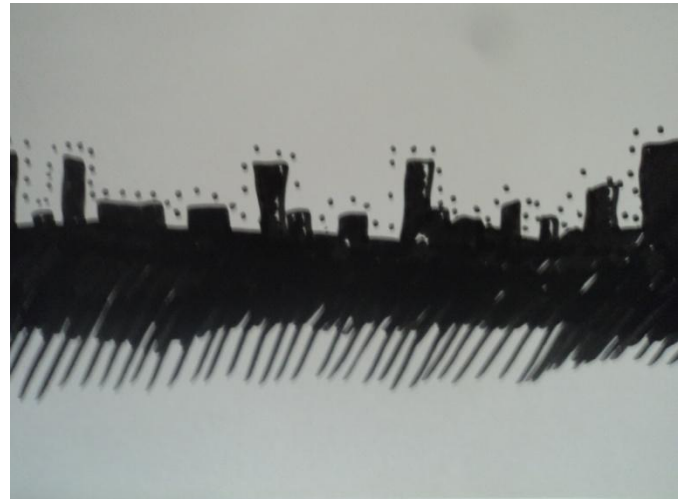
Εικόνα 10. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (δ)



Εικόνα 11. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ε)



Εικόνα 12. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (στ)



Εικόνα 13. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ζ)



Εικόνα 14. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (η)



Εικόνα 15. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (θ)



Εικόνα 16. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ι)



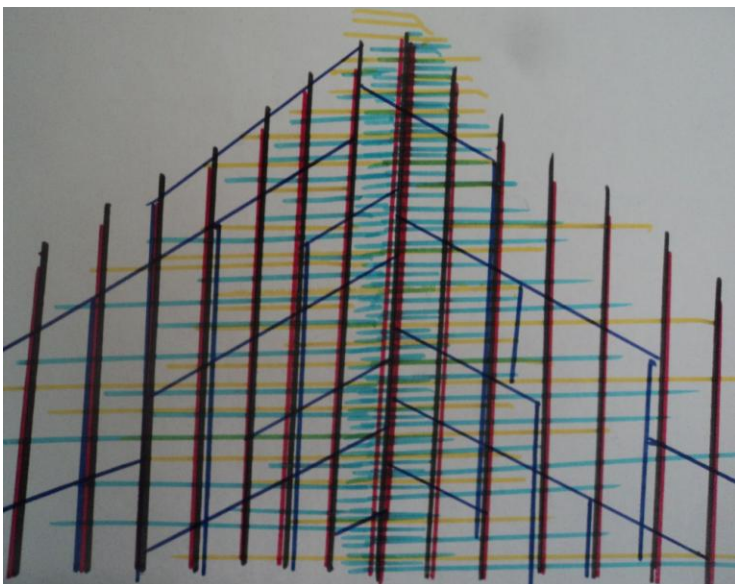
Εικόνα 17. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ια)



Εικόνα 18. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιβ)



Εικόνα 19. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιγ)



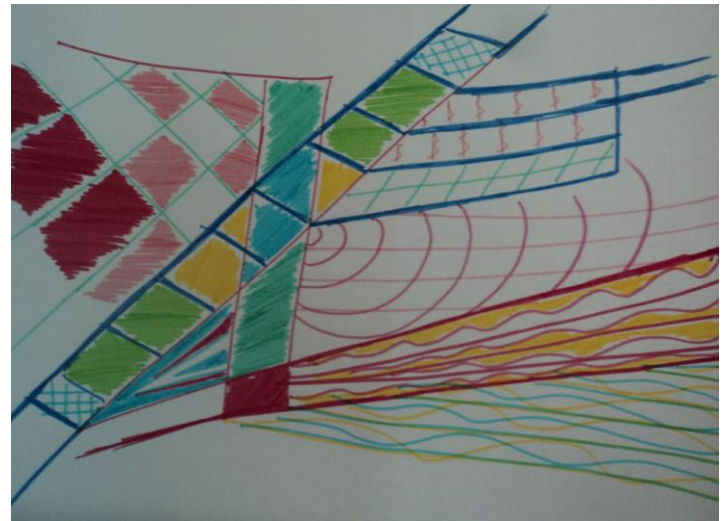
Εικόνα 20. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιδ)



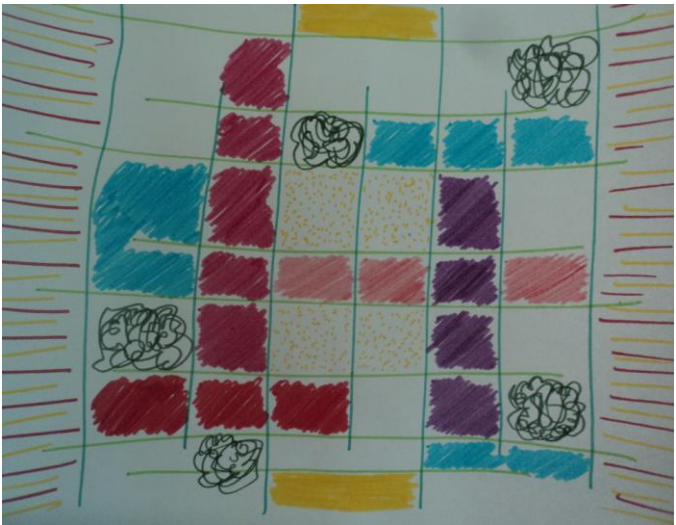
Εικόνα 21. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιε)



Εικόνα 22. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιστ)



Εικόνα 23. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιζ)



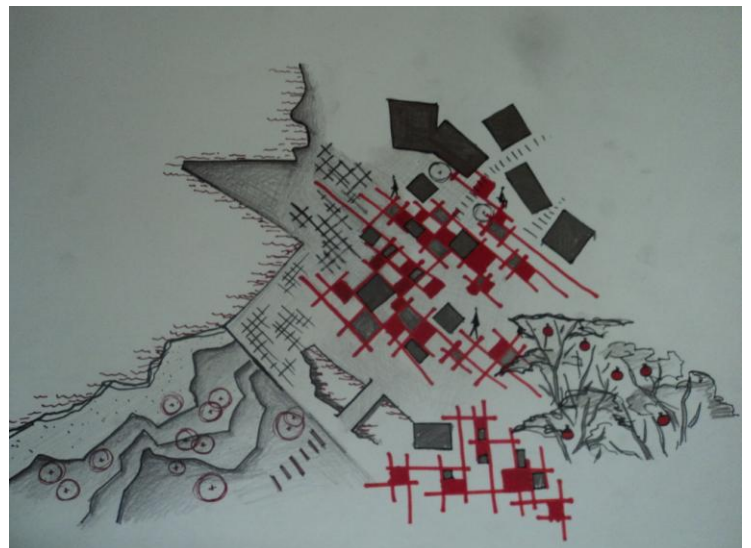
Εικόνα 24. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιη)



Εικόνα 25. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (ιθ)



Εικόνα 26. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κ)



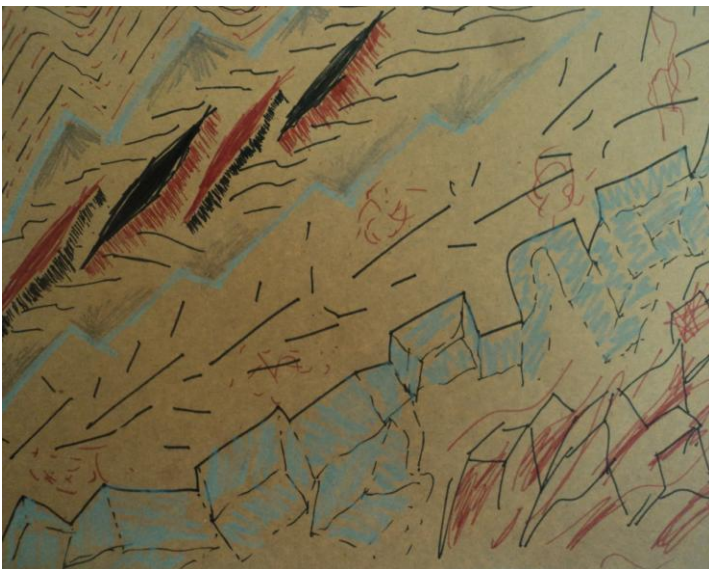
Εικόνα 27. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κα)



Εικόνα 27. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κβ)



Εικόνα 28. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κγ)



Εικόνα 29. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κδ)



Εικόνα 30. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κε)



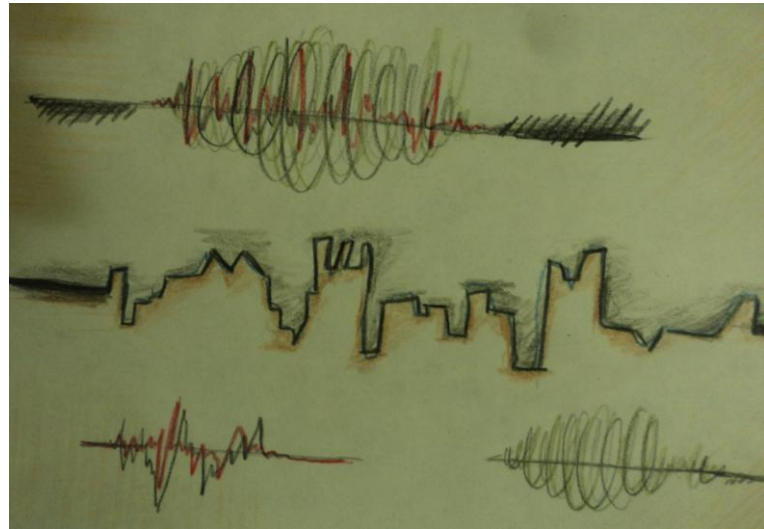
Εικόνα 31. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κστ)



Εικόνα 32. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κζ)



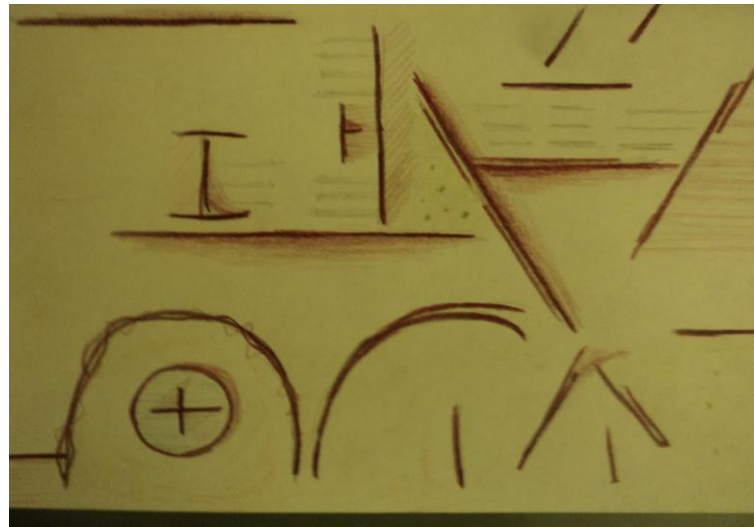
Εικόνα 33. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κη)



Εικόνα 34. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (κθ)



Εικόνα 34. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (λ)



Εικόνα 35. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (λα)



Εικόνα 36. Σχέδιο πόλης με χρήση κολλάζ-χρωμάτων-πόλη κτίριο (λβ)